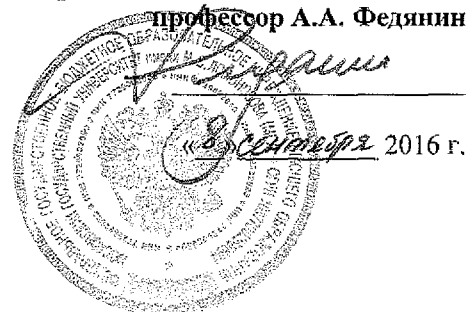


«Утверждаю»

Проректор-начальник
Управления научной политики
и организации научных исследований
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова
доктор физико-математических наук,
профессор А.А. Федянин



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» на диссертацию К.А. Кирсановой на тему «Интеллектуальные права на хореографическое произведение, его исполнение и постановку», представленную на соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.

Диссертационное исследование К.А. Кирсановой посвящено анализу интеллектуальных прав на хореографическое произведение, его исполнение и постановку. Избранная тема представляется достаточно актуальной. Объекты хореографического искусства имеют широкое использование, однако их понятие, а также режим их охраны, исполнения и постановки недостаточно определены. Интеллектуальные права на рассматриваемые объекты, а также гражданско-правовые формы распоряжения данными правами имеют особенности, которые в науке гражданского права в полной мере не исследованы. Отсутствие легальной дефиниции хореографического произведения, трудности в понимании такого сложного объекта, как балет, порождает проблемы при определении прав на указанные объекты. Проблема отграничения объектов авторских прав от результатов исполнительской деятельности, определения прав на них и выявления правообладателей также обуславливает потребность в исследовании данных вопросов на доктринальном уровне.

В качестве цели исследования диссертантом поставлена выработка научно-теоретических положений об интеллектуальных правах творческих лиц в отношениях, складывающихся при создании и использовании хореографических произведений, их исполнений и постановок. При этом были обозначены следующие исследовательские задачи:

- формирование и анализ терминологического аппарата, используемого для обозначения объектов и субъектов хореографического искусства в правовых целях;
- выделение признаков хореографического произведения и формулирование на их основе определения данного произведения;

- определение элементов и частей хореографического произведения как объектов авторских прав;
- проведение классификации хореографических произведений, имеющей существенное значение для определения правового режима указанных объектов;
- определение правовой природы хореографической постановки и балета;
- установление сущности театрально-зрелищного представления и сложного объекта в целях определения места балета среди объектов интеллектуальных прав;
- выявление соотношения понятия театрально-зрелищного представления с понятием спектакль, постановка и постановка театрально-зрелищного представления;
- выявление сущности и особенностей исполнения хореографического произведения;
- определение видов и содержания прав на хореографическое произведение, его исполнение и постановку, а также выявление обладателей таких прав;
- выявление особенностей основных договорно-правовых форм распоряжения исключительным правом на хореографическое произведение, его исполнение и постановку.

Исходя из содержания работы, полученных в ходе исследования результатов, сформулированных выводов и предложений по совершенствованию гражданского законодательства можно заключить, что цель исследования достигнута, а задачи – выполнены. При этом избранная методология исследования представляется оправданной его целями и задачами.

Диссертация состоит из трех глав, в каждой из которых последовательно рассматриваются как объекты правовой охраны, являющиеся результатами творческой деятельности в области хореографического искусства, так и соответственно авторские и смежные права на них. Поднимаемые в диссертационном исследовании вопросы и предлагаемые по ним решения полностью раскрывают тему исследования.

При подготовке диссертации автором было использовано достаточное количество источников, включая материалы российской и зарубежной доктрины и судебной практики.

В качестве несомненного достоинства исследования следует отметить то, что научные положения диссертанта подкрепляются примерами из практики деятелей хореографического искусства.

Исследование К.А. Кирсановой обладает необходимой научной новизной, выражающейся в совокупности обоснованных лично диссертантом выводов о сущности хореографического произведения как объекта авторских прав, установленных им интеллектуальных (авторских и смежных) прав и обладателей этих прав при использовании хореографического произведения как самостоятельно, так и в составе балета как сложного произведения, а также прав на исполнение и постановку данного произведения.

Критерию научной новизны отвечает предлагаемая авторская дефиниция хореографического произведения как объекта авторских прав, разграничение частей и элементов хореографического произведения, а также подход к разграничению хореографического произведения, его исполнения и постановки.

Новым и обоснованным является также признание балета театрально-зрелищным представлением, требующим авторско-правовой охраны в рамках категории сложного объекта, а также выделение постановки балета в качестве самостоятельного результата исполнительской деятельности. Научной новизной обладают также предложение выделять хореографа-постановщика в качестве субъекта смежных прав, а также иные положения, выносимые на защиту.

В этой связи прежде всего заслуживает внимания проведенный диссертантом анализ хореографического произведения как объекта авторских прав, в ходе которого выделены его признаки и проведено отграничение указанного объекта от хореографической постановки, которую диссертант рассматривает как объект авторских прав, и результатов исполнительской деятельности. Представляется аргументированной позиция диссертанта о том, что хореографическая постановка и постановка хореографического произведения – нетождественные понятия.

Поддержки заслуживают предложения автора по разграничению исполнений, связанных и не связанных с постановочной деятельностью. Не менее значимыми представляются выводы диссертанта о сложном объекте, театральном-зрелищном представлении и постановке театрально-зрелищного представления. Ценным является проведенный анализ интеллектуальных прав на объекты хореографического искусства, позволивший продемонстрировать особенности исключительного права и личных неимущественных прав на указанные объекты.

Не вызывает возражений сформулированное автором понимание хореографического произведения как произведения, состоящего из совокупности танцевальных элементов (движений и поз, составляющих хореографический текст, а в некоторых случаях и пантомим), расположенных в определенной последовательности с целью создания цельного хореографического образа в рамках единой концепции, с наложением музыкального сопровождения или без такового. Обоснованно также утверждение о том, что хореографическое произведение может отличаться определенным авторским стилем.

Заслуживает внимания предложение автора выделять два вида исполнения: исполнение произведения, связанное с постановочной деятельностью, т.е. деятельностью по воплощению сложного объекта на сцене, образующему постановку, и исполнение произведения, не связанное с постановочной деятельностью. В работе в достаточной мере обоснованы также положения о категории сложного объекта применительно к результатам интеллектуальной деятельности, подлежащих авторско-правовой охране. Автор справедливо характеризует сложный объект как «произведение, состоящее из нескольких (двух и более) результатов разнородного творчества, относящихся к объектам авторского права, и отвечающее признакам единства, целостности и взаимозависимости выражающих форм». Вместе с тем в диссертационной работе справедливо отмечено, что категория сложного объекта может применяться и в отношении результатов исполнительской деятельности.

В этой связи интерес представляют выводы автора о необходимости разграничения хореографической постановки и постановки хореографического произведения, позволяющие определить, какие интеллектуальные права распространяются на указанные объекты.

Не менее ценной является попытка определить правовой механизм охраны неприкосновенности творческого замысла автора в отношении таких результатов интеллектуальной деятельности, существование и воплощение которых тесно связано с исполнительской деятельностью, как хореографические произведения. В связи с этим поддержки заслуживает предложение выделять новый вид личного неимущественного права – право авторского контроля, суть которого заключается в возможности автора произведения, которое может быть воспринято в полной мере только посредством исполнительской деятельности (музыкального произведения, хореографического произведения и т.п.), обеспечить надлежащее воплощение его творческого замысла в ходе исполнения. Одновременно следует поддержать и рекомендацию

о целесообразности предоставления автору права участвовать в выборе артистов-исполнителей, которые будут исполнять его произведение.

Кроме того, заслуживают поддержки выводы о том, что обладателем прав на постановку театрально-зрелищного представления должна выступать постановочная группа, в которую входят режиссер-постановщик, артисты-исполнители, хореограф-постановщик и дирижер.

Несмотря на общую положительную оценку диссертации К.А. Кирсановой, в отношении проведенного исследования могут быть сделаны отдельные замечания:

1) тема диссертационного исследования заявлена более узко, чем нашедшие в нем отражение вопросы. В частности, из названия темы не следует, что диссертантом будут исследованы сложный объект в целом, театрально-зрелищное представление и ряд иных объектов;

2) в диссертационном исследовании приводятся примеры из зарубежного опыта разрешения спорных ситуаций, а также правового регулирования отношений с использованием объектов хореографического искусства, однако данные примеры носят фрагментарный характер, отсутствует системное сравнительно-правовое исследование по заявленной тематике.

Сделанные замечания структурного и рекомендательного характера не влияют на общую положительную оценку диссертации и не снижают в целом ее научной и практической значимости.

Исследование К.А. Кирсановой отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Представленная работа носит самостоятельный законченный характер, отличается актуальностью, внутренним единством, научной новизной и глубоким анализом исследуемых проблем.

Теоретическая значимость диссертации проявляется в том, что проведенное исследование отражает основные точки зрения на поднимаемые автором проблемы, в нем раскрыты основные понятия и глубоко исследована сущность объектов хореографического искусства как объектов интеллектуальных прав, проведен всесторонний анализ самих интеллектуальных прав на указанные объекты, а также введен в научный оборот российской цивилистики ряд положений зарубежной практики и доктрины. Полученные автором результаты развивают научные положения об интеллектуальных правах на объекты хореографического искусства, включая объекты исполнительской деятельности.

Проведенное исследование имеет также практическое значение. Разработанные автором рекомендации могут быть использованы в законотворческой деятельности по совершенствованию отдельных положений гражданского законодательства, положительно повлиять на правоприменительную практику и быть реализованными в учебном процессе организаций высшего образования юридического профиля.

Результаты диссертационной работы прошли необходимые апробацию и внедрение в практику. Теоретические положения и практические рекомендации, представленные соискателем, докладывались на различных научно-практических конференциях. Кроме того, они были отражены в семнадцати публикациях диссертанта, одиннадцать из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации. Результаты исследования были приняты во внимание аппаратом Комитета по гражданскому, уголовному и процессуальному законодательству Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, а также использовались в учебном процессе в Российском государственном университете правосудия.

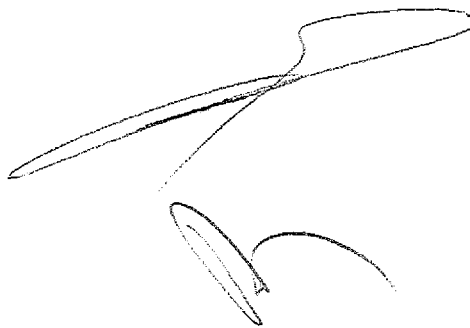
Таким образом, диссертационное исследование К.А. Кирсановой на тему «Интеллектуальные права на хореографическое произведение, его исполнение и постановку» в полной мере соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 02.08.2016 г.). Оно является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненного лично автором исследования разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, содержащее решение задач, имеющих существенное значение для науки российского гражданского права, в том числе авторского права и смежных прав. Автореферат диссертации и публикации автора в полной мере отражают основные результаты диссертационной работы и соответствуют ее содержанию.

Вследствие этого Кирсанова Ксения Андреевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.

Отзыв ведущей организации подготовлен доктором юридических наук (диссертация на соискание ученой степени доктора юридических наук защищена по специальности 12.00.03 — гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право), профессором, профессором кафедры гражданского права Юридического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова И.А. Зениным (119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, строение 13, 4-й учебный корпус), обсужден и утвержден на заседании кафедры гражданского права (Протокол № 70 от «08» сентября 2016 г.).

8 сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой гражданского права
Юридического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор юридических наук, профессор



Е.А. Суханов

Профессор кафедры гражданского права
Юридического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор юридических наук, профессор



И.А. Зенин

Заместитель декана по научной работе
Юридического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова,
доктор юридических наук, профессор



Н.В. Козлова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Почтовый адрес: 119991, Москва, Ленинские горы, д. 1.

Тел: +7 (495) 939-10-00

E-mail: info@rector.msu.ru

Сайт: http://www.msu.ru

ПОДПИСЬ

*Суханова Е.А.
Зенина И.А.
Козловой Н.В.*

УДОСТОВЕРЯЮ

08, сентября 2016 г.