

# ФОРМИРОВАНИЕ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ИЗУЧЕНИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ СПО



АРХИПОВА И.А., СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

НАДО УЧИТЬ НЕ СОДЕРЖАНИЮ НАУКИ,  
А ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЕЕ УСВОЕНИЮ.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ

ИНТЕРЕС – ЭТО ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ К  
ЧЕМУ-ЛИБО, ЖЕЛАНИЕ ВНИКНУТЬ В  
СУТЬ, УЗНАТЬ, ПОНЯТЬ.

С.Н. ОЖЕГОВ

А деятельность – это поиск. Поиск  
интересного, неизведанного,  
полезного.

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ – ЭТО  
ОСОБЕННОСТИ И КАЧЕСТВА  
ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЕ  
УСТАНАВЛИВАЮТ УСПЕХ  
ВЫПОЛНЕНИЯ ИМ ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНОГО РОДА

В ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЮДЕЙ ЛЕЖАТ ПРОЦЕССЫ  
МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ. ПРОЕКТИРУЯ ЗАНЯТИЯ, НЕОБХОДИМО  
ПОДБИРАТЬ ТАКИЕ ЗАДАНИЯ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ГДЕ ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ БУДУТ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ  
ДААННЫЕ ПРОЦЕССЫ.

Мотивация - психологический процесс, который побуждает к действию.

Целью педагогической деятельности является повышение мотивации обучения и качества знаний учащихся через организацию самостоятельной работы на уроках.

- Мотивировать к познанию позволяет система самообразования, решаемая через активно-познавательную учебную деятельность, через самостоятельную работу.
- Использование репродуктивных и проблемно-поисковых методов и приемов обучения, необходимых для развития навыков творческой, учебно-познавательной деятельности и для самостоятельного овладения знаниями.

# ВНУТРЕННИЕ БАРЬЕРЫ

- стереотипы;
- излишняя ориентация на одобрение;
- заниженная самооценка;
- недостаточный уровень саморегуляции.

К внешним барьерам относятся:

- критика;
- стресс;
- дефицит времени.

## **Задачи, способствующие достижению цели:**

- изучение методов и форм самостоятельной работы, которые будут способствовать повышению эффективности учебного процесса;
- обеспечение самостоятельной работы каждого студента с учетом уровня его способностей и возможностей;
- формирование метапредметных, учебных и коммуникативных навыков.

# ФОРМЫ МОТИВАЦИОННОЙ РАБОТЫ

- 1. Игровые элементы урока
- 2. Работа с гаджетами
- 3. Экскурсионная деятельность
- 4. Метапредметные занятия
- 5. Научная работа студентов



**ПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ.  
ОБУЧАЮЩАЯ ИГРА  
НАЙДИ ЛИШНЮЮ КАРТИНУ.**

**«Поле маков»  
К.Моне**



**«Утро в сосновом лесу»  
И.И. Шишкин**



**«Двенадцать подсолнухов  
в вазе» Ван Гог**

# ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- У пейзажиста Шишкина, который мог прорисовать на своих картинах каждую травинку и хвоинку, при создании картины «Утро в сосновом бору» никак не получались медведи. Поэтому мишек для известного шишкинского полотна нарисовал Савицкий.



ЛОГОТИП «ЧУПА-ЧУПС» НАРИСОВАЛ  
ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ СЮРРЕАЛИСТ



Сальвадор Дали

# ФИЛВОРД 1 «РОСПИСЬ»

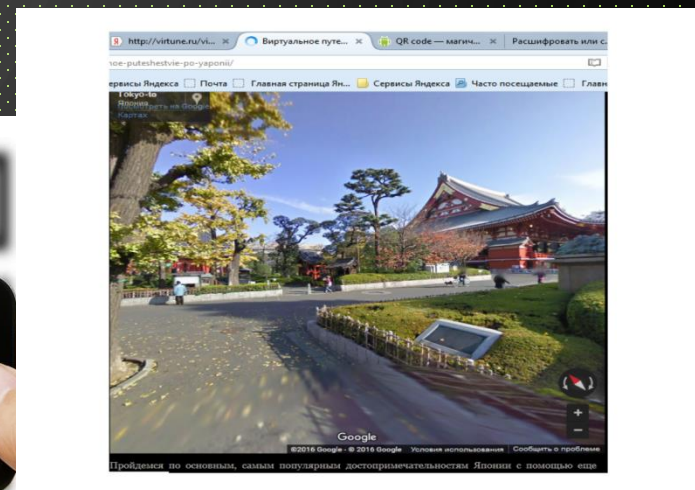


<b>Ж</b>	<b>Д</b>	<b>р</b>	<b>з</b>
<b>о</b>	<b>г</b>	<b>ж</b>	<b>я</b>
<b>с</b>	<b>х</b>	<b>е</b>	<b>а</b>
<b>т</b>	<b>о</b>	<b>л</b>	<b>к</b>
<b>о</b>	<b>х</b>	<b>ь</b>	<b>ц</b>
<b>в</b>	<b>л</b>	<b>а</b>	<b>е</b>
<b>о</b>	<b>о</b>	<b>м</b>	<b>д</b>
<b>г</b>	<b>о</b>	<b>р</b>	<b>о</b>

# ИСПОЛЬЗУЕМ НА УРОКЕ ПРИЛОЖЕНИЕ QR-КОД

- QR коды — это миниатюрные носители медиаданных, которые хранят текстовую информацию объемом примерно в половину страницы A4 формата. При помощи квадратов черного и белого цвета эти данные специальным образом кодируются. А расшифровка осуществляется с помощью простых сканирующих устройств.

[HTTP://VIRTUNE.RU/VIRTUALNOE-PUTESHESTVIE-PO-YAPONII/](http://virtune.ru/virtualnoe-puteshestvie-po-yaponii/)



**Урок по МХК в 10 классе**  
**Тема урока: «Искусство Японии»**

# [HTTPS://WWW.PLICKERS.COM/LIBRARY](https://www.plickers.com/library)

method master class — Я... x Проблема при загрузке с... x Plickers x Тесты на уроках в школе ... x +

<https://www.plickers.com/library> Поиск

Главная страница Ян... Сервисы Яндекса Почта Главная страница Ян... Сервисы Яндекса Часто посещаемые Главная страница Ян... Сервисы Яндекса Начальная страница

**plickers** Library Reports Classes Live View Cards Help Я. ольга

**Library** My Library /

My Library


- MXK
- игры по изо 6 к...
- тест по изо для...
- New Folder
- Mobile Uploads
- Archive

+ New Question Search in My Library

MXK игры по изо 6 к... тест по изо дл...

New Folder

Как называется картина?



A Портрет B Пьета C Христос D Мой Бог

Expand

Где находится картина П. Уччелло. "Битва при Сан-Романо. 1456-1460"?

A Националь... B Эрмитаж C Лувр, Пар... D Музей име...

Question Queue

Classes

- 10 класс
- 11 класс
- 5 класс
- 6 класс
- 7 класс
- 8 класс
- 9 класс
- Demo Class
- учитель

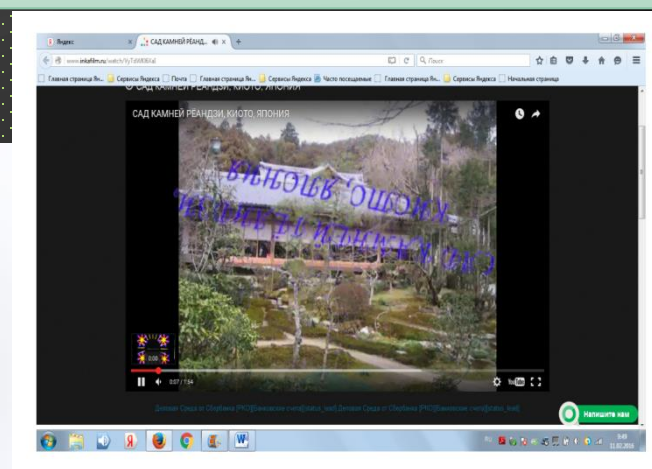
Помощь

RU 0:08 22.02.2016

<https://www.plickers.com/library>

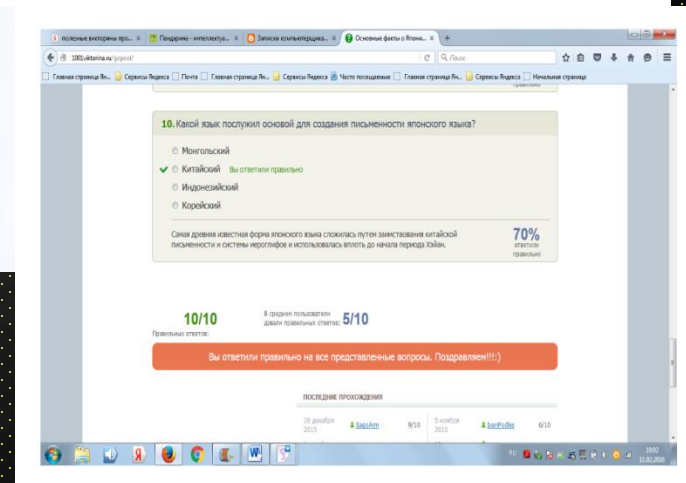
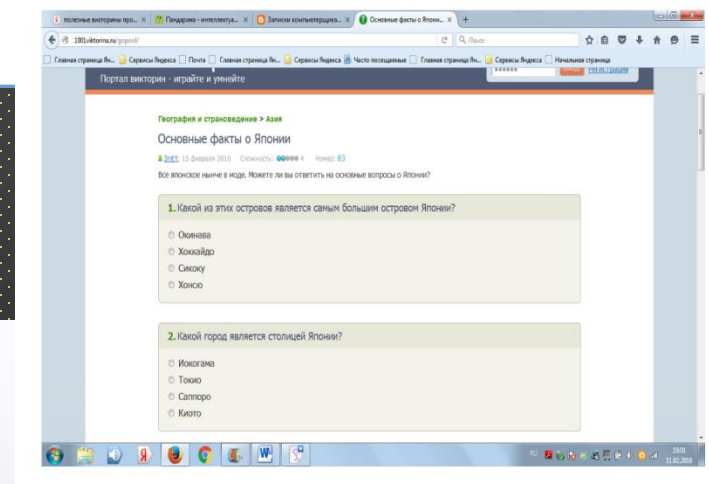
# ВИДЕОМЕТОД

- <http://www.inkafilm.ru/watch/VyTdWkI6XaI>





# МЕТОД ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА



## Приложение Plickers

использует планшет или телефон для того, чтобы считывать QR-коды с карточек учеников. Карточка у каждого ученика своя, её можно поворачивать, что даёт четыре разных варианта ответа. В приложении создается список класса, и с его помощью можно узнать, как именно каждый ученик отвечал на вопросы.. Это приложение можно использовать для всех предметов.

РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ

# КОНВЕРГЕНТНОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ

**Конвергентное обучение** — это проект, направленный на формирование такой междисциплинарной образовательной среды, как на уроке, так и во внеурочной деятельности, в которой студенты будут воспринимать мир как единое целое, а не как традиционное изучение отдельных дисциплин.

Слово **конвергенция** (от лат. *convergo* — «сближаю») означает процесс сближения, схождения (в разном смысле), слияние всего разного, непохожего в чём-то одном. Данное слово стало популярным и в образовании.

# КОНВЕРГЕНЦИЯ – ШАГ К БУДУЩЕМУ



ВСЕ НАУКИ НАСТОЛЬКО СВЯЗАНЫ МЕЖДУ СОБОЙ, ЧТО ЛЕГЧЕ ИЗУЧАТЬ ИХ ВСЕ СРАЗУ, НЕЖЕЛИ КАКУЮ-ЛИБО ОДНУ ИЗ НИХ В ОТДЕЛЬНОСТИ ОТ ВСЕХ.

РЕНЕ ДЕКАРТ



# ТЕОРИЯ О ТИПАХ МЫШЛЕНИЯ

В неё входит описание двух типов обработки информации – продуктивное конвергентное мышление и творческое дивергентное.

*Конвергентное* («схождение») – направлено на поиск одного решения задачи, *дивергентное* («расхождение») – имеет множественную направленность поисков подходящих ответов к задаче, расхождение идей в разные стороны.

# КОНВЕРГЕНТНЫЙ ПОДХОД ПОДРАЗУМЕВАЕТ ВЗГЛЯД НА ПРЕДМЕТ С РАЗНЫХ УГЛОВ (НБИКС –НАНОБИОИНФОКОГНО)



# КОНВЕРГЕНТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ РАЗВИВАЕТ ВСЕ ПСИХИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ



# МЕТАПРЕДМЕТ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ

**Метапредмет** переводится как **надпредмет**. Это необходимость не заучивать, а добывать знания. Мы учимся, наблюдая за тем, что нам интересно, проводим аналогии и идём путём учёного, делая собственное открытие. Мы учимся применять полученные знания в жизни, а жизнь дарит нам новые открытия.

О метапредмете «Связь» мы неоднократно говорили в своих статьях.



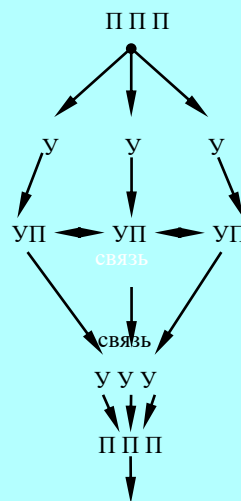
# ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КОНВЕРГЕНТНОГО ПОДХОДА . МЕТАПРЕДМЕТ «СВЯЗЬ».

Метапредметом «Связь» мы называем такой метод обучения, который позволит обучающемуся развить практическую мыследеятельность, достигнув дивергентных результатов, которые, в свою очередь, дадут конвергентный результат, позволяющий выйти на новый, более сложный уровень проблем и задач»



# МЕТАПРЕДМЕТ «СВЯЗЬ»

Схема работы метапредмета «Связь» ( П – преподаватель; У – ученик):



– определение ОБЪЕКТА,  
ПРЕДМЕТА, ЦЕЛИ, ЗАДАЧ МЕТОДОВ; выдвижение  
ГИПОТЕЗЫ  
ГИПОТЕЗЫ  
– КУРИРОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
ДИВЕРГЕНТ  
– РЕЗУЛЬТАТ РЕФЛЕКСИЯ ВЫВОДЫ  
СИТУАЦИЯ

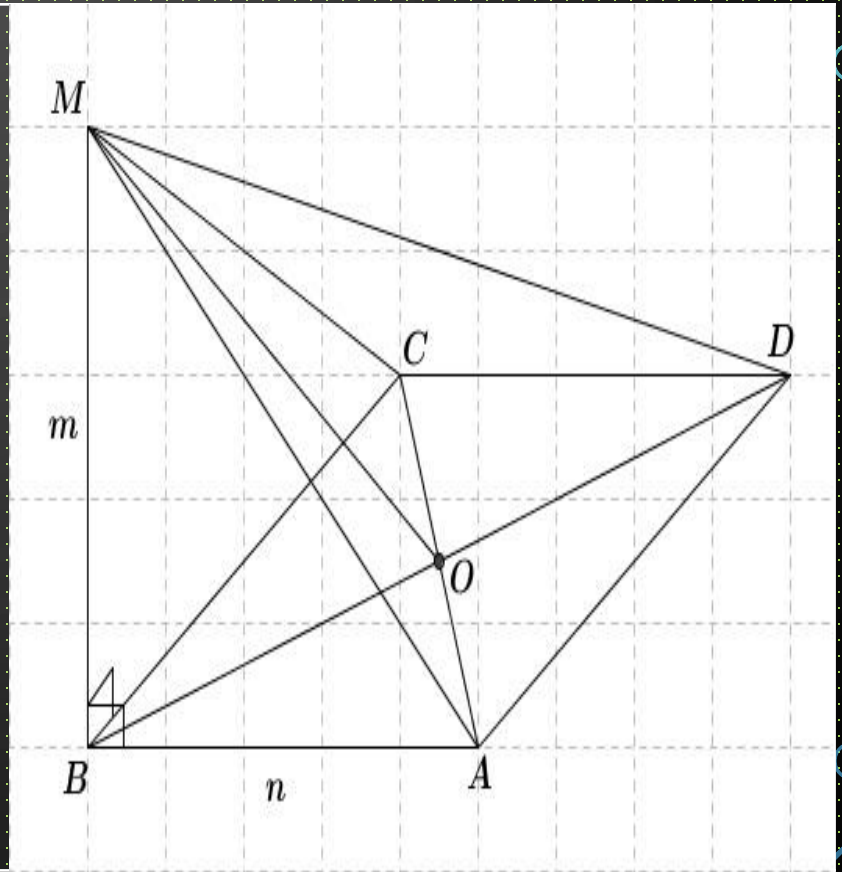
II ступень ИТОГИ,  
АКТУАЛЬНОСТЬ

*Колизей (80г. н.э., Рим)*

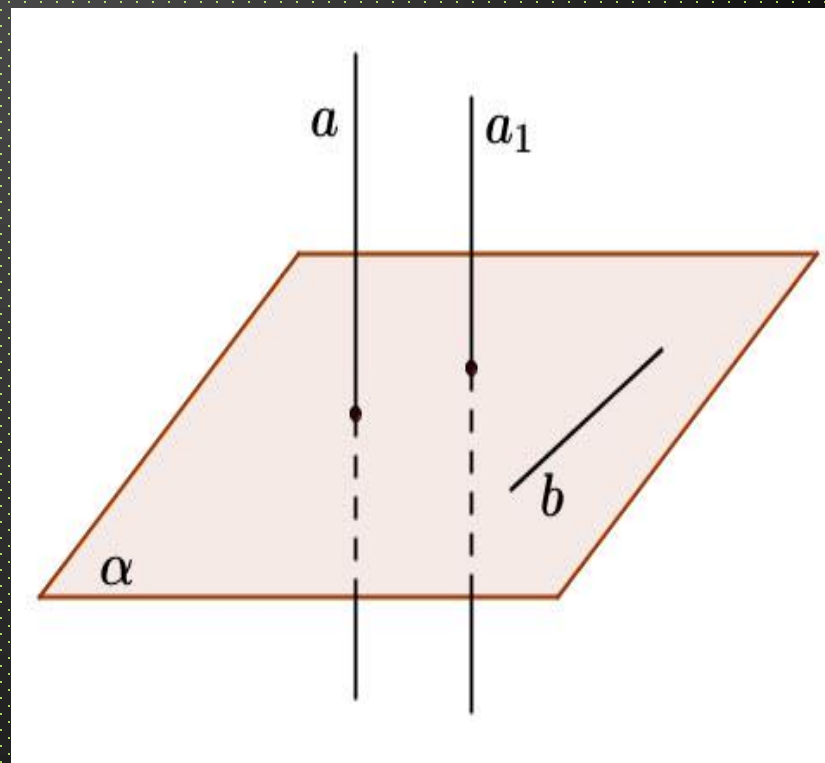


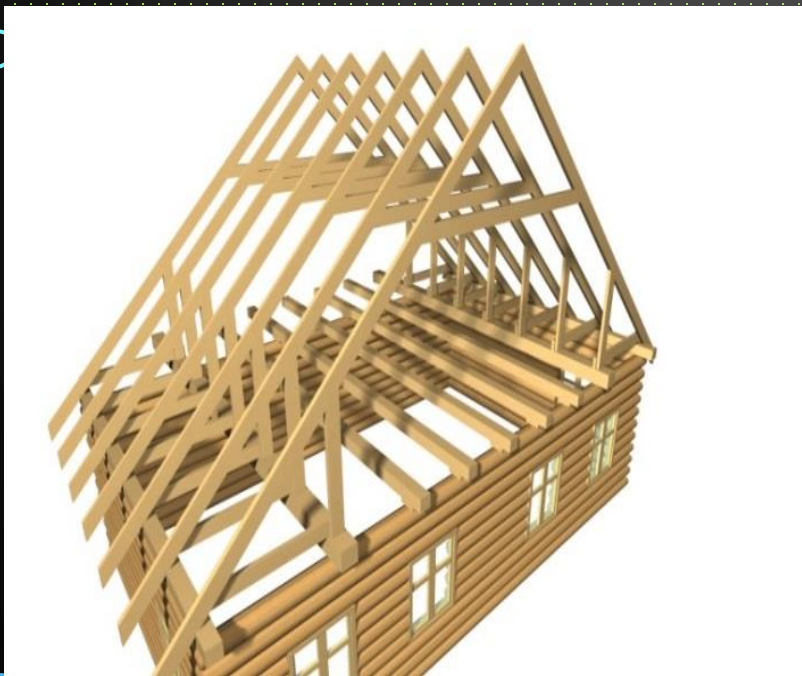
*Стадион Лужники (1956 г., Москва)*





*Теорема о связи между параллельностью прямых и их перпендикулярностью к плоскости*





***Лемма.***

*Если одна из двух параллельных прямых пересекает данную плоскость, то и другая прямая пересекает эту плоскость.*

***Теорема.***

*Если две прямые параллельны третьей прямой, то они параллельны.*

***Признак параллельности прямой и плоскости.***

*Если прямая, не лежащая в данной плоскости, параллельна какой-либо прямой, лежащей в плоскости, то она параллельна данной плоскости.*

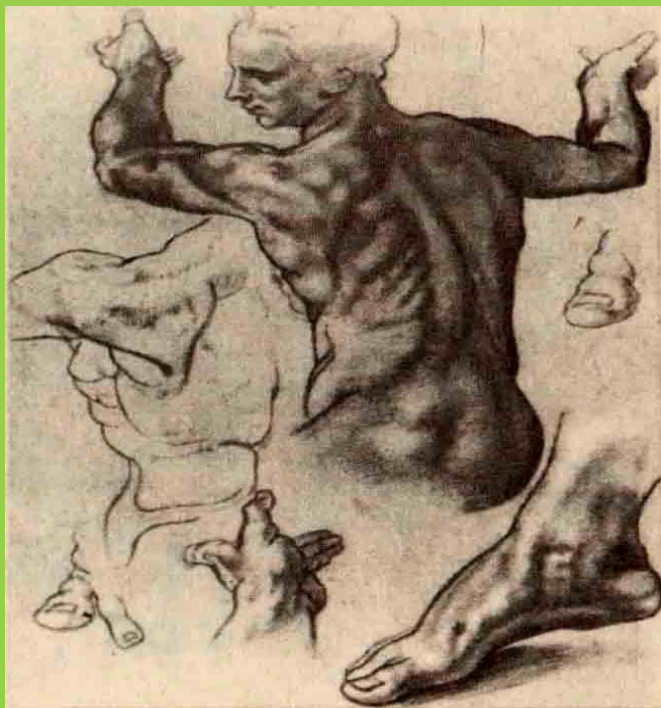


Здание в Граце имеет вызывающе футуристический вид и контрастирует с окружающими его традиционными австрийскими домами. Построен Kunsthaus в 2003 году. Почти 1000 светильников здания получают энергию от солнечных батарей, установленных на крыше.



Конечно, дизайн вдохновлён формой сердца. Пусть оно и выглядит не совсем человеческим — скорее сердцем робота. Всё-таки это Австрия с её требованиями к дизайну.

*В рисунках Микеланджело можно увидеть ромбовидные, трапецевидные, квадратные и дельтовидные мышцы.*





# **ТЕМЫ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЗАНЯТИЙ:**

**Химия и культура. История криминалистики как феномен человеческой культуры. Метапредмет**

1. Арт-криминалистика на службе у искусства и закона.
2. Искусство и закон. (история преступлений, связанных с искусством)

**Культура питания – это тоже культура. «Мы есть то, что мы едим». Метапредмет**

1. Признаки нездорового питания в произведениях художественной культуры.
1. Эстетика питания в произведениях мирового искусства.

**Здоровый образ жизни – это тоже культура. «Я выбираю жизнь! Жизнь без наркотиков»**

1. Тема наркотиков в произведениях мирового кинематографа.
2. Тема наркотиков в произведениях мировой литературы.

# НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ

УЧАСТИЕ В ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКИХ  
НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

ПРЕЗЕНТАЦИИ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ К РАБОТ  
ЗАСЕДАНИЯ.

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ ДЛЯ КОНКУРСА НАУЧНЫ  
РАБОТ

СООБЩЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРС  
ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ РАБОТЫ.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ

КАФЕДРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН



НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

*«Первые шаги в науке: новый взгляд в будущее»*

**Тема: «Криминалистика  
в юридической, математической и естественноведческой сферах»**

**Выполнила:**

студентка 16 группы  
«Право и судебное  
администрирование»  
Полуэктова Е. А.

**Научный**

**руководитель:**

Архипова И. А.,  
старший преподаватель  
кафедры общеобразовательных дисциплин



# КРИМИНАЛИСТИКА В ЮРИДИЧЕСКОЙ СФЕРЕ

Система уголовно - правовых наук:

- 1.уголовное право,
- 2.уголовный процесс,
- 3.криминалистика.

Своевременное и основанное на материальном и процессуальном уголовных законах применение криминалистических рекомендаций позволяет в практической деятельности получить законное, обоснованное и справедливое судебное решение по делу.



# ПОНЯТИЕ ЧРЕВОУГОДИЯ

- Чревоугодие — это чрезмерное пристрастие к угождению плоти, обжорство, которое становится для человека выше и важнее Бога.
- Именно грех чревоугодия в православной традиции относится к «смертным» грехам
- В античности считалось, что обжорство вызывает как телесное страдание, так и страдание души, так как предмет радости сластолюбца не является истинным благом



# КРИМИНАЛИСТИК А В ЕСТЕСТВОВЕДЧЕС КОЙ СФЕРЕ

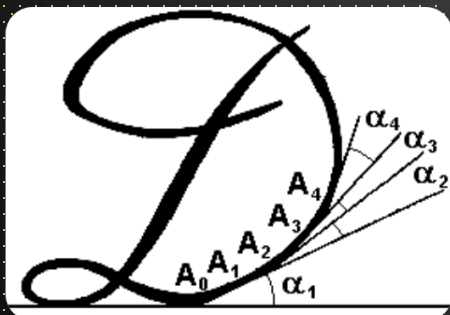
Можно проследить связь с биологией, генетикой и медициной. Таким образом, криминалистика тесно связана с естественнонаучным знанием.

К следам биологического происхождения относятся следующие объекты:

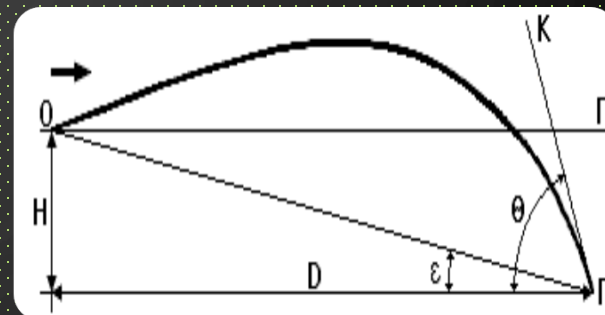
1. следы крови,
2. спермы,
3. слюны ,
4. пота,
5. волосы,
6. кости,
7. ткани человеческого организма.



# ПРИМЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В КРИМИНАЛИСТИКЕ



Геометрические методы  
идентификации.



Применение математики в  
судебной баллистике.

# КРИМИНАЛИСТИКА В МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ

В криминалистическом исследовании наряду с качественными должны быть выявлены и исследованы количественные и структурные характеристики объекта познания, а также его функциональные связи и отношения с другими объектами. Поэтому математический аппарат здесь играет определяющую роль.







## ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ (ИСКУССТВО НИДЕРЛАНДОВ 16 ВЕКА)

- Гравюра художника Питера Брейгеля «Чревоугодие» или «Аллегория обжорства» из серии «Пороки».
- . “Если возлюбишь воздержание, то обуздаешь демона блуда”, – говорил преподобный Ефрем Сирийский.

# ИЗОБРАЖЕНИЕ ГРЕХА ЧРЕВОУГОДИЯ В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

ВЫПОЛНИЛИ:

СТУДЕНТКИ 17 ГРУППЫ ПСА

- ✓ СОПОВА ДАРЬЯ
- ✓ ФРОЛОВА АНАСТАСИЯ
- ✓ ФИДИРКО ЕВГЕНИЯ



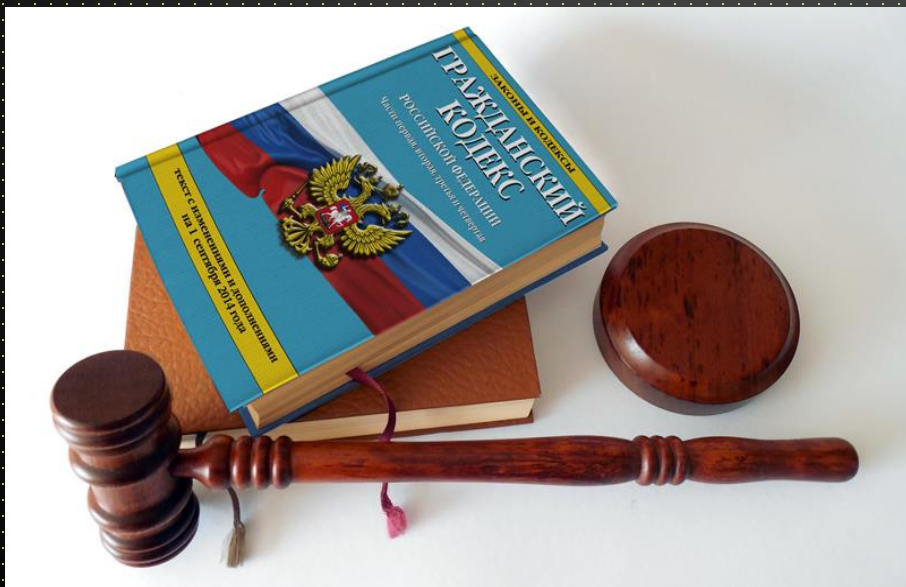
# ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ДЕЙСТВИЕ ПРАВА



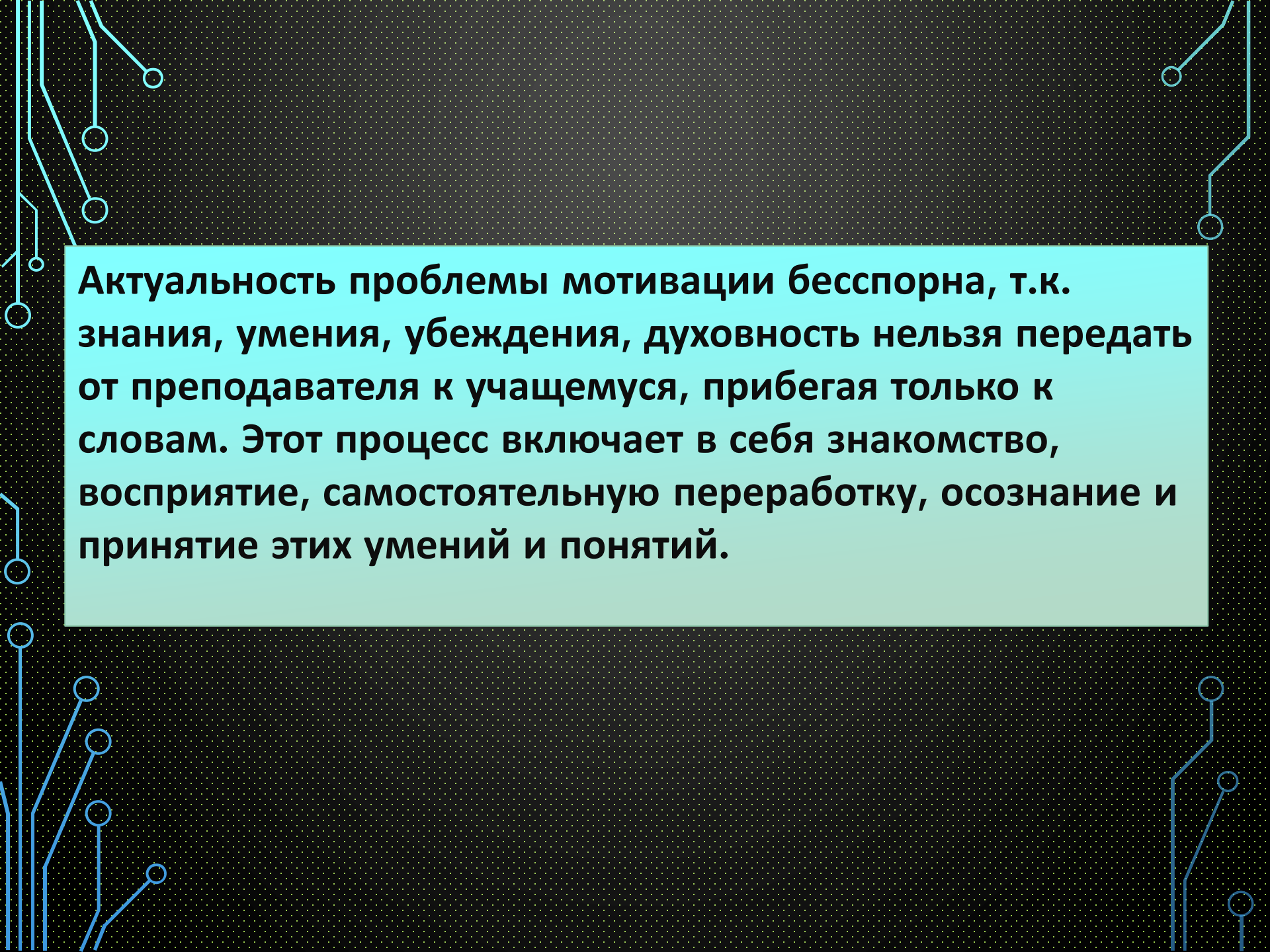
## ФОРМИРУЕТ:

- Чувство гармонии
- Тягу к прекрасному
- Общую культуру
- Чуткость
- Способность понять внутренний мир других людей
- Потребность соблюдать социальные нормы, в том числе нормы права

# ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВА И ПРАВА



- I. **Защита и охрана правом произведений изобразительного искусства и интеллектуальных прав на них.**
- II. **Правовое регулирование использования произведений изобразительного искусства посредством запрещения, дозволения, рекомендации или поощрения их использования.**



**Актуальность проблемы мотивации бесспорна, т.к. знания, умения, убеждения, духовность нельзя передать от преподавателя к учащемуся, прибегая только к словам. Этот процесс включает в себя знакомство, восприятие, самостоятельную переработку, осознание и принятие этих умений и понятий.**

# ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Хуторской А.В. Методика проектирования и организации метапредметной образовательной деятельности учащихся // Вестник Института образования человека. – 2014. – №1. – С. 6. <http://eidos-institute.ru/journal/2014/100/>(дата обращения: 20.11.2020)
2. Архипова И.А., Карбачинская Н.Б., Мосягина О.В., Харитоновна Е.Е. Использование возможностей метапредмета в развитии различных компетенций при работе студентов с индивидуальным проектом // Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Выпуск 8. М.: РГУП, 2018. С. 70-75.
3. Ковальчук М. В. Конвергенция наук и технологий — прорыв в будущее / М. В. Ковальчук. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.portalnano.ru/read/iinfrastructure/russia/nns/kiae/convergence\\_kovalchuk](http://www.portalnano.ru/read/iinfrastructure/russia/nns/kiae/convergence_kovalchuk).
4. Конвергенция [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. — Название с экрана.
5. Курчатовский проект конвергентного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://habrahabr.ru/company/softline/blog/256703/>.